

"The M@ttia Project"

ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΕΝΤΥΠΟΣ & ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟΣ ΤΥΠΟΣ
ΑΝΑΦΟΡΕΣ
ΓΙΑ ΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΜΕΛΕΤΗΣ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΑΣ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ
(ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ)

GREEK PRINT & ELECTRONIC PRESS
REFERENCES
FOR THE STUDY AND RESEARCH CENTER OF THE GREEK THEATER
(THEATER MUSEUM)

Θέατρο

ΣΕΛΙΔΑ 48 1 Δεκεμβρίου 1985

Η ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ταινιοθήκης, η οποία θα περιλαμβάνει σε βιντεοκασέτες όλες τις παραστάσεις ελληνικών έργων, είναι το καινούργιο επίτευγμα του Θεατρικού Μουσείου. Ήδη, στο αρχείο αυτό, που θα χρησιμεύσει στο μέλλον ως μαρτυρία της εγχώριας θεατρικής παραγωγής, τοποθετήθηκαν οι παραστάσεις των έργων «Καμπαρέ ο κόσμος» της Κ. Μητροπούλου, «Ό,τι φάμε ό,τι πιούμε» του Β. Μητσάκη, «Χρωματιστές γυναίκες» του Β. Ζιώτα, «Λυσιστράτη» (από το Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Καλαμάτας) και «Αντιγόνη» (από τον θίασο «Θεατές»).

«Στο τέλος του χρόνου», λέει ο πρόεδρος του Θεατρικού Μουσείου κ. Μανώλη Κορρές «θα έχουν καταγραφεί όλες οι παραστάσεις που θ' ανεβασθούν στην Ελλάδα. Βέβαια οι λήψεις δεν έχουν καλλιτεχνικές απαιτήσεις μα και πραγματοποιούνται με τον φθηνότερο δυνατό τρόπο. Η μεγαλύτερη δυσκολία που αντιμετωπίσαμε ήταν το ΣΕΗ, που απαγορεύει την κινηματογράφηση δουλειάς των ηθοποιών - μελών του από φόβο ότι μπορεί να γίνει

Στο Εθνικό, το «Επικίνδυνο παιχνίδι» του Μανώλη Κορρέ

Θεατρικού Μουσείου αφορά τη θεατρική παιδεία στα σχολεία. Αντί να έρχονται οι μαθητές στο μουσείο -- όπως γινόταν ως σήμερα -- ένας καθηγητής, ο οποίος έχει προσληφθεί σε μόνιμη βάση από το Θ.Μ., επισκέπτεται τα σχολεία και με φωτεινές διαφάνειες ή ό,τι άλλο υλικό χρειάζεται, δίνει διαλέξεις, οι οποίες εισάγουν τα παιδιά στη μαγεία της θεατρικής πράξης.

«Το Θεατρικό Μουσείο», προσθέτει ο κ. Μ. Κορρές, «ήταν ως πρόσφατα μόνο ένας χώρος εκθεσιακός, ένας ναός μνημών όπως το είχε αποκαλέσει ο ιστορικός του θεάτρου Γιάννης Σιδέρης. Διαπιστώσαμε, όμως, ότι οι άνθρωποι έρχονταν εδώ όχι μόνο για να δουν αλλά και για ν' αναζητήσουν πληροφορίες. Έτσι σκεφθήκαμε πως έπρεπε να μεταμορφωθεί σε κέντρο μελέτης του ελληνικού θεάτρου. Δυστυχώς δεν βρήκαμε την ανάλογη υποστήριξη».

Ένα από τα απραγματοποίητα σχέδια του Μουσείου είναι να δημιουργήσει αίθουσα αρχαίου θεάτρου. Συστάθηκε επιτροπή, μαζεύτηκε το υλικό, αποφασίστηκε η μορφή της και κατατέθηκε στο υπουργείο Πολιτισμού ο προϋπολογισμός που ανέρχεται σε 20 εκατομμύρια δραχμές.

«Είκοσι εκατομμύρια και μάλιστα εφάπαξ είναι ένα μικρό ποσό, αν σκεφθεί κανείς πόσα χρήματα ξοδεύονται με τόση απλοχεριά για τις επιδοτήσεις κάθε χρόνο. Η κ. Μερκούρη μας τα υποσχέθηκε, αλλά δεν τα έδωσε. Έτσι το όνειρό έμεινε ανεκπλήρωτο» επισημαίνει ο κ. Μ. Κορρές.

Ας σημειωθεί πως αυτές τις ημέρες το έργο του Μανώλη Κορρέ «Επικίνδυνο παιχνίδι», που γράφτηκε το 1984 και πρωτοπαρουσιάστηκε με μεγάλη επιτυχία στο Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Βέροιας, θα δώσει την αθηναϊκή του προμέρα στο Εθνικό Θέατρο. Ο μύθος του περιστρέφεται γύρω από μια μικροαστική οικογένεια και τις αντιθέσεις της. Ο πατέρας, αυτοδημιούργητος, επιτυχημένος επιχειρηματίας, και η μάνα μια αργόσχολη ημικοσμική κυρία που χαρακτηρίζεται από ημιμάθεια και μμητισμό. Τα παιδιά που εκπροσωπούν τη «νέα γενιά», έρχονται αναπόφευκτα σε σύγκρουση με τους γονείς τους. Μπροστά στο αδιέξοδο αποφασίζουν να παίξουν το παιχνίδι τους, δηλαδή να προσποιηθούν πως αποδέχονται τις υποδείξεις των μεγάλων. Με αυτό το παιχνίδι θα απομυθοποιηθούν τα πάντα, θα καταρρεύσουν οι ηθικές αξίες και θα υπογραμμισθεί από τον συγγραφέα η υποκρισία και η ψεύτικη δομή, στην οποία στηρίζεται κάθε ανάλογη ελληνική οικογένεια.

Κίνδυνος να κλείσει το θεατρικό μουσείο

ΨΗΦΙΣΜΑ εξέδωσαν όσοι πήραν μέρος στη θεατρική συνάντηση που οργάνωσε στις 27 και 28 Φεβρουαρίου στην Πάντειο η «Πανελλήνια Πολιτιστική Κίνηση», με το οποίο κάνουν έκκληση για τη συντήρηση του Θεατρικού Μουσείου.

«Με τις σημερινές συνθήκες», επισημαίνει το ψήφισμα, «η στοιχειώδης λειτουργία του Θεατρικού Μουσείου και Κέντρου Μελετών Θεάτρου λόγω των τεραστίων οικονομικών προβλημάτων και της έλλειψης στήριξης από την πολιτεία παρεμποδίζεται με άμεσο κίνδυνο τη διακοπή της. Επειδή θεωρούμε ότι η ύπαρξη του θεατρικού μουσείου αποτελεί το μόνο στήριγμα στη μελέτη, έρευνα και συστηματικοποίηση της γνώσης για την πορεία του νεοελληνικού θεάτρου, καλούμε την πολιτεία να προχωρήσει στην άμεση και ουσιαστική οικονομική του ενίσχυση.

» Άλλωστε, καταλήγει το κείμενο, η δαπάνη για τη συνέχιση της λειτουργίας του είναι με τα σημερινά δεδομένα, ελάχιστη. Σε αυτή μας την έκκληση, ζητάμε τη συμπαράσταση όλων των προοδευτικών και πνευματικών ανθρώπων του πολιτιστικού κινήματος αλλά και του θεατρόφιλου κοινού του τόπου μας».

Η συνάντηση, που είχε θέμα «Το νεοελληνικό θέατρο στο 19ο και 20ό αι. - Ιστορία Κοινωνικές αντιστοιχίες, προοπτικές», είχε σημαντική επιτυχία.

«ΤΑ ΝΕΑ», Παρασκευή 22 Ιουλίου 1988

ΣΕΛΙΔΑ 20

**ΛΙΓΑ
ΚΑΙ ΚΑΛΑ**

γούρα.
ΜΕ τη συμπλήρω-
ση ενός χρόνου από
το θάνατο της πρώτης Ελληνίδας
δημοσιογράφου Αμιλίας Καρα-
δία, τα ανίψια της Τεό και Μιχά-
λης Παπαδάκης κατέθεσαν στη
μνήμη της 50.000 δρχ. στο Θεατρι-
κό Μουσείο.



«ΤΑ ΝΕΑ», Σάββατο 12 Μαΐου 1990

ΣΕΛΙΔΑ 36

Κοιτάξτε στο υπόγειο, κ. Γιατράκο!



■ **ΚΑΡΚΙΝΟ** θα... είχε το **Θεατρικό Μουσείο** αν ήταν άνθρωπος, με τόση αγωνία που περνά τα τελευταία χρόνια, προκειμένου να επιβιώσει! Ο πρόεδρος του Μανώλης Κορρές, στέλνει αγωνιώδη τηλεγραφήματα στο ΥΠΠΟ και τον Δήμο Αθηναίων, συναρμόδιους φορείς στο θέμα, για την κάλυψη έστω των λειτουργικών του εξόδων.

Με δίσκο εταιρείας ασθμαίνει αγνοημένο από την Πολιτεία αυτό το «σχολείο θεάτρου». Σαν να μην έφταναν αυτά, πριν λίγες μέρες πλημμύρισε με **ακάθαρτα νερά** (βλ.: φωτογραφία), λόγω διαρροής κατεστραμμένων σωληνώσεων από τις παρακείμενες **δημοτικές τουαλέτες!** **Πολύτιμα χειρόγραφα** και αναντικατάστατο μουσειακό αρχείο έλαθαν **ανεπανόρθωτη ζημιά**. Κοιτάξτε τι γίνεται κάτω από τα πόδια σας, στο Πνευματικό Κέντρο, κύριε Γιατράκο! Αν δεν ενισχύατε έργα διτρίνας, όπως αυτό της πλατείας Συντάγματος, θα περισσεύαν χρήματα για το μοναδικό Θεατρικό Μουσείο της χώρας. Σχολείο για τους νέους, πηγή μελέτης για τους ανθρώπους του θεάτρου. Αλλά εσείς ονειρεύεστε ότι θα είστε υποψήφιος δήμαρχος τον Οκτώβριο.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
2 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 1996
«ΤΑ ΝΕΑ»/16

2

ILANO

ΤΟ ΔΙΚΤΥΟ

Να επέμβει άμεσα!

Πάλι πλημμύρισε το «Θεατρικό Μουσείο»! Πάλι έσπασαν οι σάπιοι σωλήνες της αποχέτευσης του Πνευματικού Κέντρου του Δήμου Αθηναίων στο ημιυπόγειο του οποίου στεγάζεται το Μουσείο. Πάλι καταστράφηκαν εκθέματα ανεκτίμητης αξίας, σπάνια χειρόγραφα και βιβλία και κασέτες με βιντεογραμμένες θεατρικές παραστάσεις. Νομίζω ότι επέστη – επιτέλους! – ο χρόνος το υπουργείο Πολιτισμού να επέμβει και να ασχοληθεί με την άμεση εξεύρεση χώρου κατάλληλου για τη στέγαση της κιβωτού της θεατρικής μας ιστορίας. Διότι και οι κιβωτοί πλέον, στους καιρούς μας, μπάζουν νερά.

Και λύματα. Εξάλλου, το υπουργείο έχει στην κατοχή του τόσα αχρησιμοποίητα κτίρια. Είναι ντροπή πια.

Γ.Δ.Σ.

πέμπτη
4 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2001
«ΤΑ ΝΕΑ»/32

2 ΠΑΝΟΡΑΜΑ *σήμερα*

το δίκτυο

ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΦΣ

Θεατρικό Μουσείο, αλλά πού;

Όσοι έχουν επισκεφθεί το Θεατρικό Μουσείο, που στεγάζεται στο στενόχωρο και ακατάλληλο ισόγειο του κτιρίου Παλαμά στην Ακαδημία, έχουν την εύλογη απορία, γιατί αυτός ο περιορισμός που εγκλωβίζει τη λειτουργία του και εμποδίζει την ανάπτυξή του; Έως τώρα μόνο μια απάντηση μπορούσε να δοθεί. Ότι το μοναδικό στη χώρα μας Θεατρικό Μουσείο, με πλούσια εκθέματα, πολύτιμο αρχείο και εξειδικευμένη σημαντική βιβλιοθήκη αντιμετωπιζόταν από την πολιτεία ως Μουσείο Β' κατηγορίας. Ευτυχώς αυτή η πραγματικότητα φαίνεται πως θα ανατραπεί. Το υπουργείο Πολιτισμού σχεδιάζει τη μεταστέγαση του Μουσείου και του Κέντρου Μελετών και Έρευνας του Ελληνικού Θεάτρου στο Ανατολικό (πρώην) Αεροδρόμιο σε μια έκταση 5.000 τ.μ. Το σχέδιο έχει μπει στο Γ' Κοινοτικό Πλαίσιο Στήριξης και προβλέπεται να ολοκληρωθεί το 2004. Μακάρι να προχωρήσει και να πραγματοποιηθεί - αν και μαθαίνω πως το οικονομικό κονδύλι που διατίθεται είναι μικρό. Πάντως αξίζει να προχωρήσει το σχέδιο μεταστέγασής του, ώστε να μπορέσει ν' αναπτυχθεί ένα Θεατρικό Μουσείο που η Ελλάδα αξίζει να έχει. Μεγάλο, σύγχρονο, πλούσιο, λειτουργικό. Ένα Μουσείο που θα μπορεί να παίξει ενεργό και ουσιαστικό ρόλο τόσο στη θεωρητική ανάπτυξη και εξέλιξη των ανθρώπων που ασχολούνται με το θέατρο, όσο και στη θεατρική παιδεία. Ένα Μουσείο που θα «πετάει».

Ε.Δ.Χ.

2/22 • Παρασκευή 26 Ιουλίου 2002

> ΔΙΚΤΥΟ

Η Θεατρική Βιβλιοθήκη στον δρόμο

Δυσάρεστη είναι η εξέλιξη του στεγαστικού προβλήματος που αντιμετώπιζε από καιρό η Βιβλιοθήκη του Θεατρικού Μουσείου. Όχι μόνο δεν βρέθηκε λύση, αλλά το Πανεπιστήμιο Αθηνών προβαίνει, για λόγους επισκευής του Κτιρίου Παλαμά, στην έξωση της Θεατρικής Βιβλιοθήκης, με κίνδυνο να βρεθούν έκθετα πολύτιμα και μοναδικά αρχεία και ταυτόχρονα να διακοπεί κάθε επιστημονική έρευνα που βρίσκεται εν εξέλιξη και κάθε προσπάθεια εξυπηρέτησης του δημοσιογραφικού, του θεατρικού και του εκπαιδευτικού κόσμου. Η Γενική Συνέλευση του Κέντρου Μελέτης και Έρευνας του Ελληνικού Θεάτρου - Θεατρικού Μουσείου υποχρεώνεται να δημοσιοποιήσει την έντονη διαμαρτυρία της. Σε μια χρονική στιγμή που επιχειρείται να δοθούν πολιτιστικές διαστάσεις στους Ολυμπιακούς Αγώνες, η έξωση της Βιβλιοθήκης του Θεατρικού Μουσείου δεν γεννά μόνο προβλήματα, αλλά υπογραμμίζει την ολιγωρία της πολιτείας πάνω στο ζήτημα αυτό, που από χρόνια εκκρέμει. Τα προβλήματα δεν λύνονται με το σβήσιμό τους, αλλά με τη λύση τους. Και σίγουρα, λύση δεν είναι η έξωση ή το πακετάρισμα των βιβλίων και η αποθήκευσή τους.

> x.

«Μπήκαμε στο Θεατρικό Μουσείο: Ψόφια ποντίκια, κατεστραμμένα εκθέματα, τεκμήρια που σαπίζουν».

Ημερομηνία 02/02/2018

Εξαφανισμένοι πίνακες, διάδρομοι γεμάτοι σκουπίδια, ακαθαρσίες από γάτες: αυτό είναι το Θεατρικό Μουσείο στο κέντρο της Αθήνας, κλειστό κι ανεκμετάλλευτο τα τελευταία 5 χρόνια. Μπήκαμε στον χώρο φορώντας μάσκες μικροβίων, αβέβαιοι για το αν θα μας προστάτευαν από τη μόλυνση και τους μύκητες. Η βρώμα και η δυσωδία διαπερνούσαν τις μάσκες κι έκαναν τα μάτια μας να τσούζουν. Δεν ξέρεις πού να πατήσεις. Στους διαδρόμους και τις αίθουσες (όσες δεν είναι σφραγισμένες λόγω ψύλλων) πεταμένα και σκισμένα βιβλία, σπασμένα κομμάτια από τα εκθέματα (όσα έχουν μείνει), ακαθαρσίες από γάτες, σκουπίδια. Το Μουσείο μπάζει από παντού. Νερά πλημμυρίζουν τις αίθουσες σε κάθε κακοκαιρία, και το μετατρέπουν σε καταφύγιο κάθε αστέγου. Από τότε που έκλεισε, στα τέλη του 2012, έχουν καταγραφεί 6 διαρρήξεις, στις οποίες εκλάπηκαν πολύτιμα εκθέματα. Ένα πρωί, μάλιστα, βρέθηκε σπασμένη η προτομή του Καρόλου Κουν που «φύλασσε» το Μουσείο, καθώς οι κλέφτες την πέρασαν για μεταλλική και την αφαίρεσαν προκειμένου να την πουλήσουν. Δεν τους έκανε, όμως, και την επέστρεψαν. Μπροστά από το σπασμένο και άδειο, πλέον, καμαρίνι της Αλίκης Βουγιουκλάκη, ένα ψόφιο ποντίκι σε αποσύνθεση και τρίχες γάτας ολόγυρά του. Το ράφι στο οποίο είναι τοποθετημένη η μάσκα του Κύκλωπα από την παράσταση «Κύκλωψ» του Ευριπίδη το 1930, είναι ετοιμόρροπο από την υγρασία και χωρίς καν να προστατεύεται από βιτρίνα. Μοιάζει ανυπολόγιστο το ύψος της ζημιάς που έχει προκληθεί. Και να ήταν το μόνο... Παραδίπλα, πεταμένη στο πάτωμα η επιστολή του Νικηταρά προς τον Παπαφλέσσα το 1823, όταν ήταν Υπουργός Εσωτερικών, στην οποία ζητά το τζαμί που βρίσκεται στην κεντρική πλατεία του Ναυπλίου να γίνει «θέατρον». Ο λεγόμενος «τουρκοφάγος» από ό,τι φαίνεται είχε καταλάβει την αξία του θεάτρου περισσότερο από εμάς. Αυθεντικές αφίσες από παραστάσεις των αρχών του 20ου αιώνα ριγμένες κάτω, τσαλακωμένες, σκισμένες, με μοναδική χρήση στις γάτες που συχνά μπαίνουν μέσα και γεννούν πάνω τους. Έπειτα από πρωτοβουλία της Υπουργού Πολιτισμού, Λυδίας Κονιόρδου, η ΕΡΤ θα φιλοξενήσει σε αποθήκες της τη Θεατρική Βιβλιοθήκη, που στεγαζόταν ως τώρα στο κτήριο της οδού Καραμανλάκη (μετά από έξωση λόγω χρεών). Έχουν ξεκινήσει ήδη οι διαδικασίες μεταφοράς της, παραμένει, όμως, το πρόβλημα της αξιοποίησης. Το υλικό θα μείνει αποθηκευμένο μέσα σε κούτες. Οπότε ποια η χρησιμότητά τους, εφόσον δεν θα είναι προσβάσιμα στο κοινό; Όσο για το Μουσείο, παραμένει στο έλεος της αδιαφορίας των υπευθύνων.

Πηγή: www.iefimerida.gr/news/393573/mpikame-sto-theatriko-moyseio-psofia-pontikia-katestrammena-ekthemata-tekmiria-poy (πρόσβαση 18/2/2018).

«Μπήκαμε στο Θεατρικό Μουσείο: Ψόφια ποντίκια, κατεστραμμένα εκθέματα, τεκμήρια που σαπίζουν». Ημερομηνία 02/02/2018.





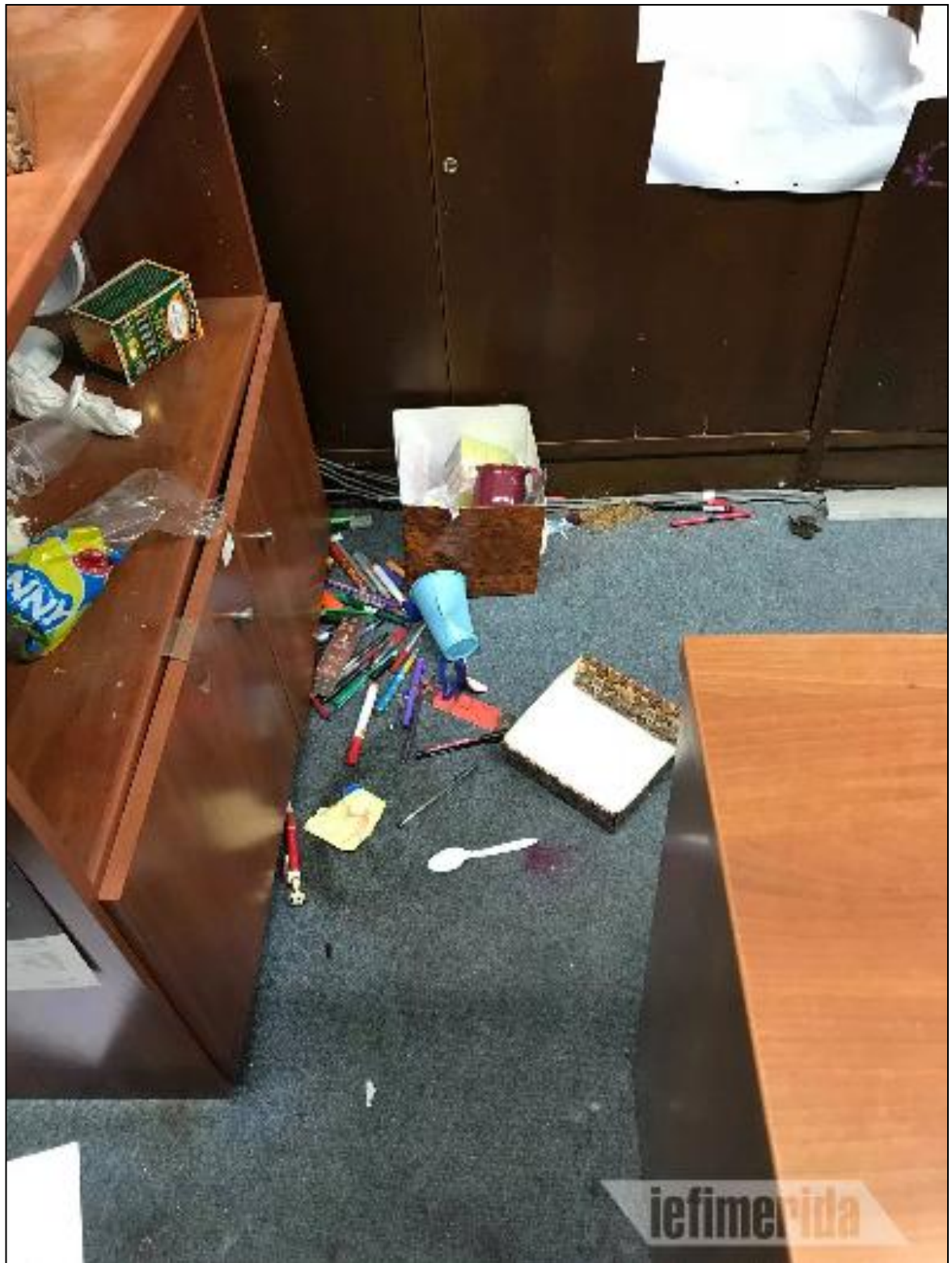






Αγαπητοί μου φίλοι, η έκθεση αυτή είναι η πρώτη έκθεση που διοργανώσαμε στην Ελλάδα, η οποία αφορά στην ιστορία της φωτογραφίας στην Ελλάδα. Η έκθεση αυτή είναι η πρώτη έκθεση που διοργανώσαμε στην Ελλάδα, η οποία αφορά στην ιστορία της φωτογραφίας στην Ελλάδα.

iefimerida







500
DAXEHOI SAPPE
95 85 ACYKOL
KATOLIKANTOI
JAN 13 4 33

iefimerika







Πηγή: www.iefimerida.gr/news/393573/mpikame-sto-theatriko-moyseio-psofia-pontikia-katestrammena-ekthemata-tekmiria-poy (πρόσβαση 18/2/2018).

Το Θεατρικό Μουσείο ξανά ανοιχτό;

Γρηγόρης Ιωαννίδης

Ημερομηνία 24/05/2021

[...] Με αυτόν τον τρόπο, όταν το Μουσείο-Κέντρο Ερευνας ανέστειλε βίαια τη λειτουργία του πριν από δέκα χρόνια το θέατρό μας στερήθηκε εκτός από τη μνήμη και μέρος της συνειδητότητάς του. Για χρόνια οι σπουδαστές της Θεατρολογίας, οι μαθητές των δραματικών σχολών, οι καλλιτέχνες και οι μελετητές πορεύτηκαν χωρίς πρόσβαση στο βασικό αρχείο, στην αναντικατάστατη βιβλιοθήκη, στο κέντρο συνάντησης και ανταλλαγής ιδεών που αναπτυσσόταν στους χώρους του. Στερήθηκαν τον φορέα που συστηματικά καταγράφει και μεθοδικά επεξεργάζεται στοιχεία που αφορούν την πρόσφατη δραστηριότητα του θεάτρου.[...]

Πηγή: https://www.efsyn.gr/tehnas/theatro/295250_theatriko-moyseio-xana-anoihto,
(πρόσβαση 15/6/2021).